**जपानमधील प्रागैतिहासिक योनागुनी स्मारकाचे रहस्य**

"योनागुनी स्मारक," ज्याला "योनागुनी पाणबुडीचे अवशेष" असेही म्हटले जाते, एक प्रागैतिहासिक जलमग्न रॉक फॉर्मेशन आहे जे 5 मजल्यांच्या उंच विचित्र मोठ्या क्लस्टर्समध्ये तयार केले जाते, हे पूर्णपणे 'मानवनिर्मित' कृत्रिम रचना असल्याचे मानले जाते.

1986 मध्ये गोताखोरांनी जपानमधील योनागुनी बेटाच्या किनार्‍यावर टेरेस्ड फॉर्मेशन शोधून काढले कारण हिवाळ्याच्या महिन्यांमध्ये हे डायव्हिंगचे एक लोकप्रिय ठिकाण आहे कारण त्याच्या मोठ्या संख्येने हॅमरहेड शार्क आहेत.

त्याच्या विचित्र स्वरूपाव्यतिरिक्त, काही कलाकृती सापडल्या ज्या त्या ठिकाणी लोकांचे अस्तित्व सिद्ध करतात. Ryūkyūs विद्यापीठातील सागरी भूगर्भशास्त्रज्ञ मासाकी किमुरा, ज्यांच्या गटाने प्रथमच फॉर्मेशन्सना भेट दिली होती, असा दावा केला आहे की आकृत्या कृत्रिमरित्या क्लिष्ट मोनोलिथ आहेत जे जपानी अटलांटिसचे अवशेष आहेत - सुमारे 2,000 वर्षांपूर्वी भूकंपाने बुडलेले एक प्राचीन शहर. तर काहींचा ठाम विश्वास आहे की ही खडक निर्मिती प्रागैतिहासिक काळापासून कृत्रिम होती. जर आपण हा दावा मानला तर, स्मारकाची रचना प्रीग्लेशियल सभ्यतेची आहे.

आर्किटेक्चरल स्ट्रक्चर्ससारखे दिसणारे समुद्रसपाटीचे स्वरूप मध्यम ते अतिशय बारीक वाळूचे खडे आणि अर्ली मिओसीन यायामा समूहाच्या चिखलाचे दगड असतात, असे मानले जाते की सुमारे 20 दशलक्ष वर्षांपूर्वी जमा केले गेले होते.

सर्वात आकर्षक आणि विचित्र वैशिष्ट्य म्हणजे सुमारे 150 बाय 40 मीटर आणि सुमारे 27 मीटर उंचीची आयताकृती आकाराची रचना आहे आणि शीर्ष समुद्रसपाटीपासून सुमारे 5 मीटर खाली आहे. ही सर्वात मोठी रचना आहे जी एक गुंतागुंतीची, मोनोलिथिक, स्टेप्ड पिरामिडसारखी दिसते.

त्याचे काही तपशील असे म्हणतात:

* दोन जवळचे अंतर असलेले खांब जे पृष्ठभागाच्या 2.4 मीटरच्या आत वाढतात
* 5 मीटर रुंद लेज जो तीन बाजूंनी निर्मितीचा आधार घेतो
* सुमारे 7 मीटर उंच एक दगडी स्तंभ
* 10 मीटर लांबीची सरळ भिंत
* कमी प्लॅटफॉर्मवर विसावलेला एक वेगळा बोल्डर
* कमी तारेच्या आकाराचे व्यासपीठ
* त्याच्या काठावर दोन मोठी छिद्रे असलेली त्रिकोणी उदासीनता
* एल आकाराचा खडक

दुसरीकडे, ज्यांनी निर्मितीचा अभ्यास केला आहे त्यांच्यापैकी काही, जसे की बोस्टन विद्यापीठातील भूशास्त्रज्ञ रॉबर्ट स्कोच, दक्षिण पॅसिफिक विद्यापीठातील महासागर भूविज्ञान प्राध्यापक पॅट्रिक डी. ही एक नैसर्गिक खडक रचना होती जी नंतर भूतकाळात मानवाने कदाचित वापरली आणि सुधारली.

म्हणूनच “योनागुनी पाणबुडीचे अवशेष” पूर्णपणे नैसर्गिक आहेत, सुधारित केलेली नैसर्गिक साइट आहे की कृत्रिम कलाकृती आहे याबद्दल मोठी चर्चा आहे. तथापि, सांस्कृतिक घडामोडींसाठी जपानी एजन्सी किंवा ओकिनावा प्रीफेक्चरचे सरकार या वैशिष्ट्यांना आवश्यक सांस्कृतिक कलाकृती म्हणून ओळखत नाही. कोणत्याही सरकारी एजन्सीने साइटवर संशोधन किंवा संरक्षणाचे काम केले नाही.

योनागुनी स्मारक आपल्याला आणखी एका रहस्यमय, बाल्टिक समुद्रातील विसंगतीची आठवण करून देते, जे प्राचीन परदेशी जहाजाचा नाश असल्याचे मानले जाते. आपण या विचित्र अंडरसी मेगा-स्ट्रक्चरची कथा येथे वाचू शकता.

तथापि, जर तुम्ही गमावलेल्या समुद्राखालील शहरे किंवा विचित्र प्राचीन वास्तूंबद्दल मोहित असाल तर तुम्ही योनागुनी बेटाला भेट देऊ शकता. निःसंशयपणे, हे बेट अनेक सुंदर समुद्र दृश्ये, शांत निसर्ग आणि ऐतिहासिक रहस्यांनी बांधलेले आहे. हे 28 चौरस किमीचे बेट स्थानिक भाषेत Dounan म्हणूनही ओळखले जाते, ते तैवानपासून 125 किमी आणि इशिगाकी बेटापासून 127 किमी अंतरावर आहे आणि हे जपानचे पश्चिमेकडील बिंदू आहे.